



ТЕНДЕНЦИИ БЛАГОУСТРОЙСТВА

АНДРЕЙ ЛАПШИН

президент Ассоциации
парков России, председатель
подкомитета по паркам
Торгово-промышленной
палаты РФ



АРТ-ОБЪЕКТЫ И ПАБЛИК-АРТ В ПАРКАХ РОССИИ

ЧТО ТАКОЕ ПАБЛИК-АРТ?

Паблик-арт — искусство в городской среде, ориентированное на неподготовленного зрителя и подразумевающее коммуникацию с городским пространством.

Современное искусство всегда работает через взаимодействие и в этом основное отличие современного искусства от модернистского искусства.

Художник учитывает зрителя и думает о будущем взаимодействии зрителя с объектом.

ПРИМЕРЫ



«АНТИЧНАЯ ГОЛОВА»

Аристарх Чернышев
Красная площадь, ГУМ



«ВНУТРЕННИЙ РЕБЕНОК»

Кен Келлехер
Парк «Краснодар»



«КАРУСЕЛЬ»

Гарри Нуриев
Crosby Studios

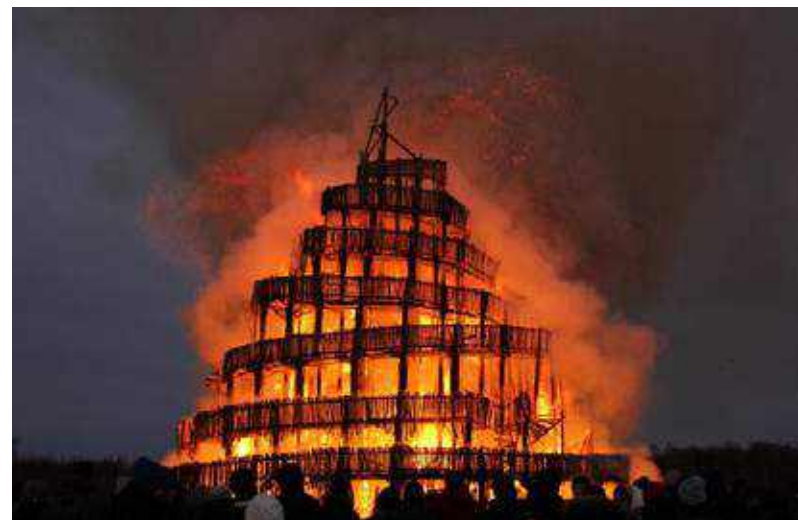
ЧТО ТАКОЕ АРТ-ОБЪЕКТ?

Арт-объект — это объект искусства, вещь, которая представляет не только материальную, но и художественную ценность.

«БОЛЬШАЯ ГЛИНА N4»

Урс Фишер, ГЭС-2





НИКОЛА-ЛЕНИВЕЦ, КАЛУЖСКАЯ ОБЛАСТЬ

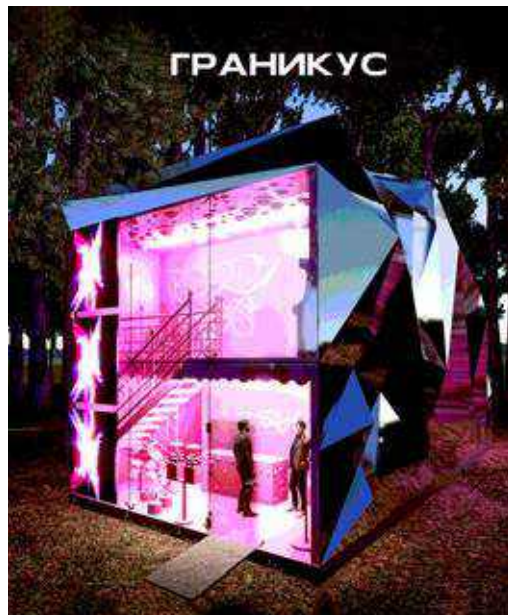
РЕАЛИЗОВАННЫЕ ПРОЕКТЫ АРХИТЕКТУРНОГО БЮРО «КУЛЬТ-СТРОЙ»

7



ЗИМНИЙ САД НАСЛАЖДЕНИЙ

Коллаборация
с Иваном Горшковым



ГРАНИКУС

Объект
сгенерированный AI



ПУТЬ СВЕТА

Световой парк



КУБИКУС

Коллаборация
с Глебом Барановым

В подмосковном парке установят созданный ИИ арт-объект



Кирилл Билык
Редактор отдела «Новости»



КУЛЬТ-СТРОЙ

ГРАНИКУС



Новый арт-объект «Кубикус» глазами художника Глеба Баранова

В подмосковном Домодедово, в парке «Блочки» открылся новый арт-объект под названием «Кубикус», созданный в коллаборации с художником Глебом Барановым, историей создания которого он поделился в этом интервью



Художник Глеб Баранов. Фотограф - Лиза Сласенко



КУБИКУС

NATURE IS THE FUTURE

Parks as plural public places

Yatin Pandya
(India)



WHY NATURE?

A photograph of a forest scene. Sunlight is streaming through the trees, creating a warm, golden glow. Long shadows are cast across the grassy ground. The trees are tall and thin, with some showing signs of autumn foliage. The overall atmosphere is peaceful and serene.

NATURE is Life









ЦЕНТРЫ ПРИТЯЖЕНИЯ



A high-angle, wide shot of a city street filled with a large group of people, mostly women, practicing yoga. They are arranged in many rows, each on their own mat, performing a similar pose with arms raised. The street is lined with multi-story brick and stone buildings. In the background, a prominent clock tower with a white cupola is visible. The scene is bright and sunny, suggesting a daytime outdoor event.

АДАПТИВНОСТЬ

**ПРОНИКНОВЕНИЕ
КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЙ
В ПАРКОВЫЕ ПРОСТРАНСТВА**

КИНО И АНИМАЦИЯ



ПАРК ИСКУССТВ «МУЗЕОН»



ПАРК ГОРЬКОГО



САД ИМ. БАУМАНА

Летние кинотеатры представлены во многих парках Москвы. В репертуаре авторское кино, новинки проката, советская и российская классика, фестивальные картины, документальное кино, анимация, фильмы из золотого фонда мирового кинематографа.

МУЗЫКА И ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО



Практически в каждом парке Москвы имеются танцевальные площадки с ретро репертуаром и современной музыкой. В рамках событий выступают вокалисты и музыкальные коллективы, работающие в различных жанрах. Радио парков транслирует play-листы популярных радиостанций.

ФОТОГРАФИЯ



«Я И МОЙ ДОКТОР. ТАК ПОБЕДИМ», ПАРК «ТАГАНСКИЙ»



ФОТОСУШКА «МОСКВА. ЖИВЁМ И ПОМНИМ», «УСАДЬБА ВОРОНЦОВО»



РУССКОЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
«ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО РОССИИ», ГОНЧАРОВСКИЙ ПАРК

Уличные фотовыставки — один из самых доступных и легко интегрируемых форматов популяризации фотоиндустрии. В течение года представляются работы профессиональных сообществ, проекты к важным событиям и на остросоциальные темы, а также любительские фотографии.

БИБЛИОТЕКИ, АРХИВЫ, МУЗЕИ



МУЗЕЙ ВДНХ



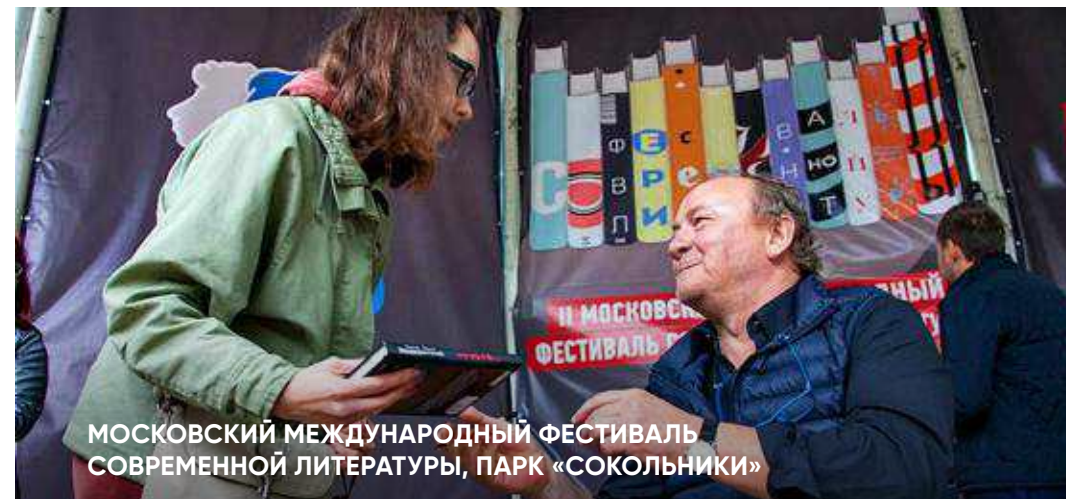
МУЗЕЙ ИСТОРИИ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА РОССИИ,
ПАРК «СЕВЕРНОЕ ТУШИНО»



МУЗЕЙ РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА, ЛИАНОЗОВСКИЙ ПАРК

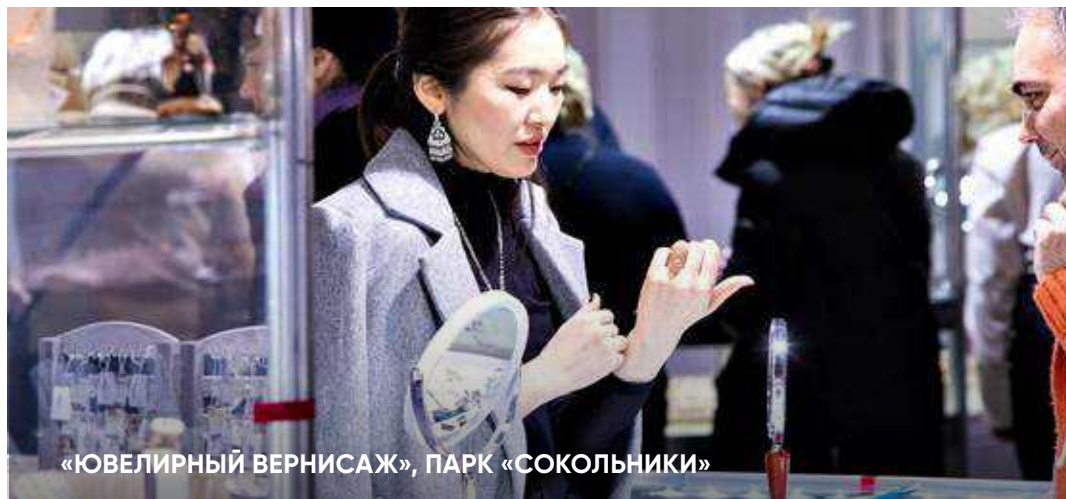
Парки Горького, «Сокольники», ВДНХ и «Царицыно» имеют музеи, в основе которых лежит история самого парка. Архивные документы и экспонаты служат базой для экспозиции. При отсутствии своей истории, тематикой музея может стать история города, события, личности и т.д., как это реализовано в парках «Северное Тушино», «Фили», «Лианозовский».

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

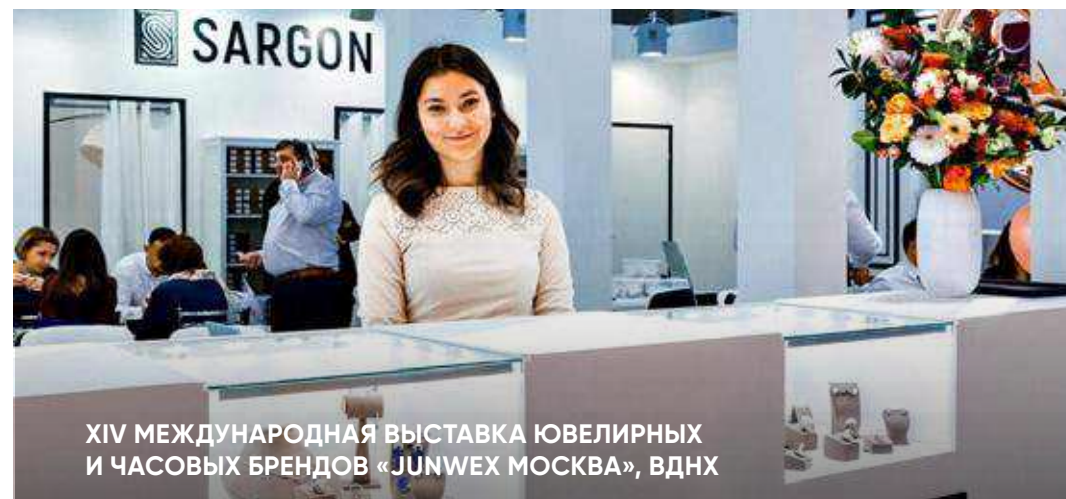


Издательская деятельность представлена в парках незначительно и только в рамках книжных маркетов и фестивалей. Парк Горького выпускает Первую парковую газету в электронном и печатном формате. До 2017 года в парке «Сокольники» проходил «Московский международный фестиваль современной литературы».

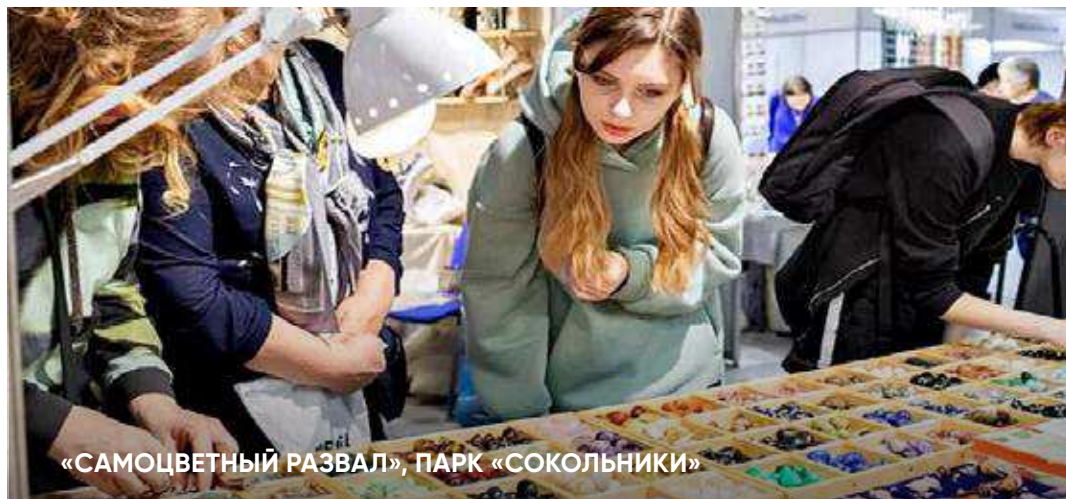
ЮВЕЛИРНОЕ ДЕЛО



«ЮВЕЛИРНЫЙ ВЕРНИСАЖ», ПАРК «СОКОЛЬНИКИ»



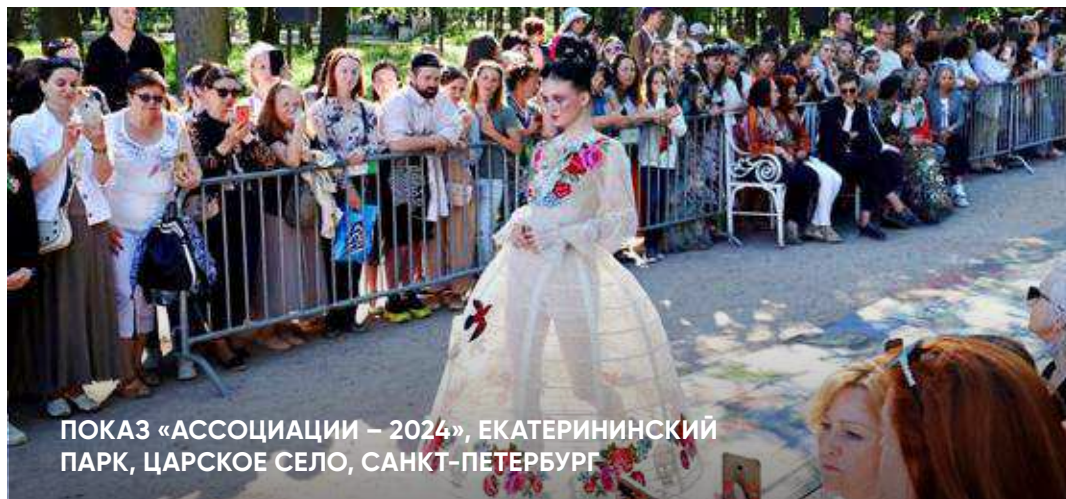
ХIV МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ЮВЕЛИРНЫХ
И ЧАСОВЫХ БРЕНДОВ «JUNWEX МОСКВА», ВДНХ



«САМОЦВЕТНЫЙ РАЗВАЛ», ПАРК «СОКОЛЬНИКИ»

С работами мастеров-ювелиров можно познакомиться только в рамках специализированных выставок и вернисажей. Это не специфическая отрасль, которая мало пересекается с деятельностью парков.

МОДА



ПОКАЗ «АССОЦИАЦИИ – 2024», ЕКАТЕРИНИНСКИЙ
ПАРК, ЦАРСКОЕ СЕЛО, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ



TINA ECO FASHION SHOW, ПАРК ПОБЕДЫ, БЕЛГОРОД



МОСКОВСКАЯ НЕДЕЛЯ МОДЫ, ПАРК «ЗАРЯДЬЕ»

Мода, как объект регулярного контекста в парке отсутствует. Это может быть модный маркет, показ или шоу. Такие события носят эпизодический характер. Но моду в парк несут посетители. С этой точки зрения, моды в парке много.

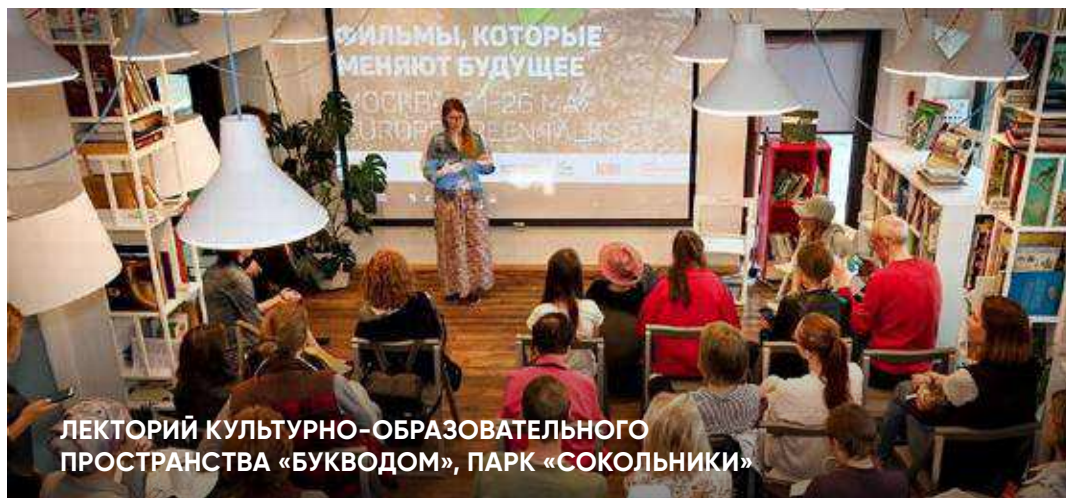
ОБРАЗОВАНИЕ В КРЕАТИВНЫХ ИНДУСТРИЯХ



КУРСЫ МСИ «ГАРАЖ», ПАРК ГОРЬКОГО



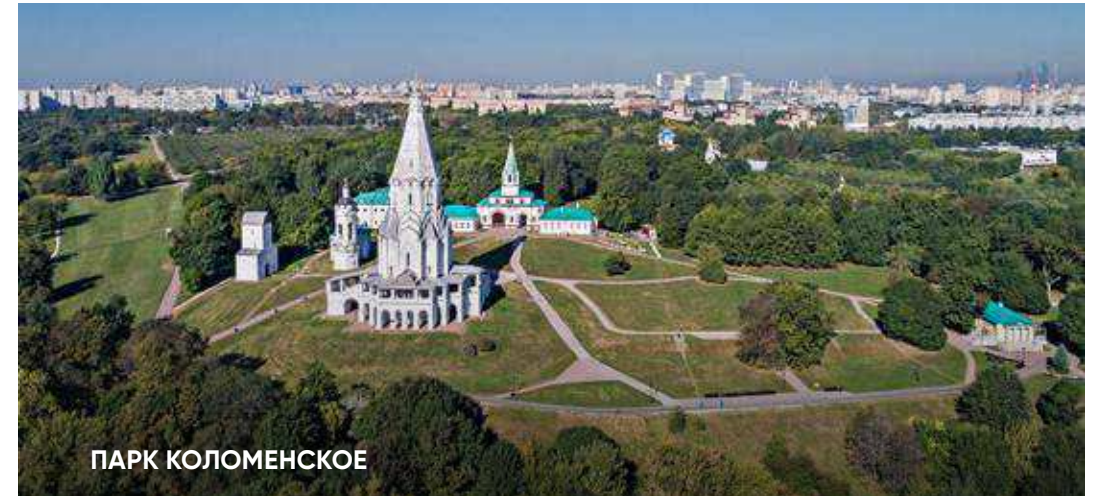
ЛЕКТОРИЙ ВДНХ



ЛЕКТОРИЙ КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОСТРАНСТВА «БУКВОДОМ», ПАРК «СОКОЛЬНИКИ»

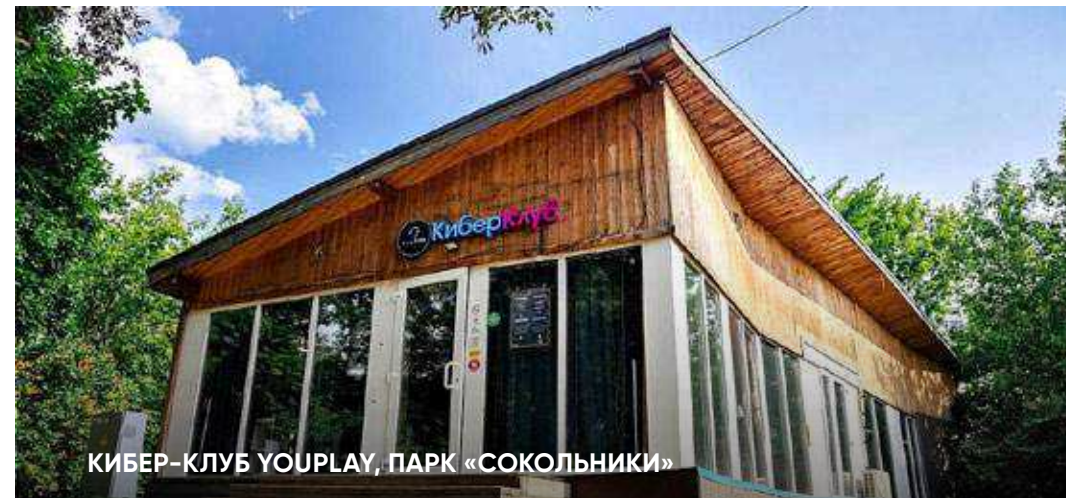
В образовательных центрах парков проводятся занятия по искусству, архитектуре, живописи, литературе, кино и моде. Обучение проходит в формате лекций, творческих лабораторий, мастер-классов и продолжительных курсов. Такой подход позволяет заложить базу для дальнейшего обучения.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ



Объекты культурного наследия находятся под охраной государства. Их эксплуатация осуществляется при условии их сохранности и отсутствии угрозы утраты ценности. К ним относятся не только сооружения имеющие историческую и культурную ценность, но и природные ландшафты (парки, сады).

IT И ВИДЕОИГРЫ



IT индустрия является, скорее, исключением из правил. Неспецифическая сфера для парков, т.к. в основе любого паркового пространства лежит задача замещения гаджетов разнообразными активностями на свежем воздухе.

ПРИМЕРЫ БЛАГОУСТРОЙСТВА

ОСТРОВ ФОРТОВ

Санкт-Петербург























ДЕТСКИЙ ПАРК ЕЛМАЙ

Казань, Республика Татарстан















Пергола

Детская площадка

Павильон

Фонтан

51

Лабиринт

Поляна для отдыха

Площадка для мероприятий

Пергола

Сцена

ХОДЫНСКОЕ ПОЛЕ

Москва























ЦПКиО г. ВОЛГОГРАД





























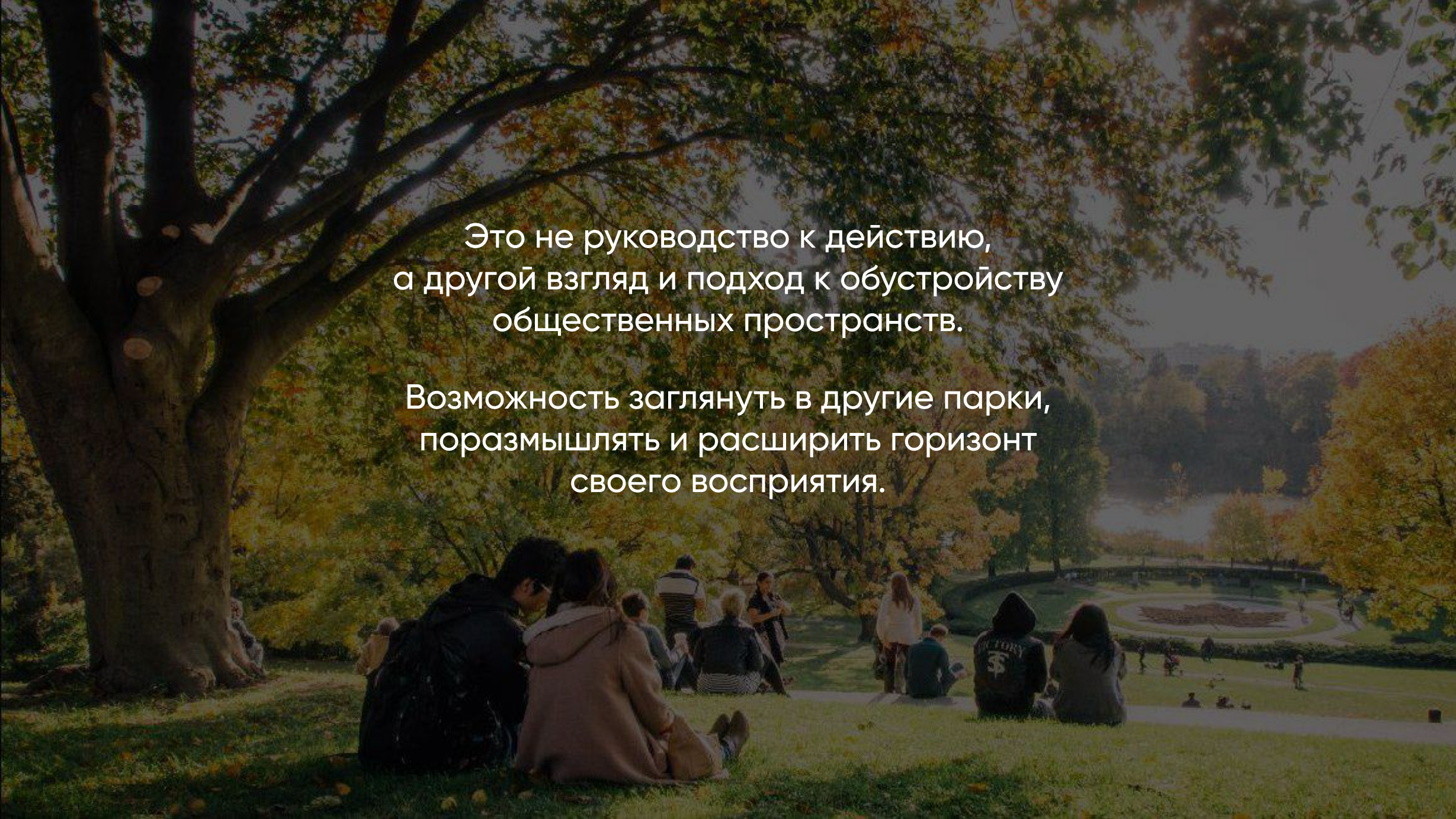






РАЗНЫЕ ПОДХОДЫ

к обустройству
общественных пространств

A group of people are sitting on a grassy lawn in a park, looking towards a large pond and trees with autumn foliage. The scene is captured from a low angle, with the people in the foreground and the pond in the background. The trees are covered in yellow and orange leaves, suggesting it is autumn. The pond is a large, circular body of water, and there are some people walking around it. The overall atmosphere is peaceful and scenic.

Это не руководство к действию,
а другой взгляд и подход к обустройству
общественных пространств.

Возможность заглянуть в другие парки,
поразмышлять и расширить горизонт
своего восприятия.

РАЗМЕЩЕНИЕ ЛАВОЧЕК

МОСКВА В большинстве парков традиционно лавочки размещаются в «карманах», располагающихся вдоль дорожно-тропиночной сети. Их покрытие выполняется из того же материала, что и дорожка (асфальт, плитка, либо отсев).

ТОРОНТО Помимо расположения лавочек вдоль либо погранице дорожно-тропиночной сети бульваров и скверов, часто они размещаются **с точки зрения видовых параметров** на бетонных «островках» посреди газонов.



РАЗМЕЩЕНИЕ ЛАВОЧЕК

МОСКВА Как правило, лавочки ставят «лицом» в одну сторону, что обусловлено их размещением вдоль дорожек. Если место под установку лавочек обладает интересными видовыми параметрами с обеих сторон, то они могут «смотреть» в разные стороны. Такой вариант был реализован в парке «Кусково», но «лавки — валет» оказались непригодны по причине маленьких сидений и неудобных спинок.



Содержание обращения:

Добрый день! Какой-то "гений" додумался сделать лавочки, где люди сидят друг с другом под углом 180 градусов. Фото тут - https://vk.com/wall-185380206_40290. Окей! Это новомодная концептуальная лавочка, ну почему бы не установить такие в нескольких экземплярах? Но нет! Хрен там! Весь парк в этих ужасных лавочках. Простите, но как должны тут сидеть молодые и пожилые пары, а если семья с ребенком? Мама смотрит за ребенком, а батя в лес? Ну это какое-то издевательство! Лавочка это основной элемент инфраструктуры для отдыха в парке! Почему нельзя было сделать простой классический вариант лавочки? Зачем кто-то решил удовлетворить нездоровые амбиции дизайнера и согласовать такие лавочки? Мало того, что они развернуты в разные стороны, так спинка у них отвратительная, упирается в поясницу, сидеть не удобно! Ктонибудь своим сидалищем тестировал эти лавочки?



ТОРОНТО Часто лавочки могут быть развернуты в разные стороны, что дает посетителям возможность выбора обзора. Лавочки зафиксированы, переместить их нельзя.

РАЗМЕЩЕНИЕ ШЕЗЛОНГОВ

МОСКВА Встречаются шезлонги самых разных форм. Практика показала, что закреплять шезлонги нельзя, т.к. посетителям важно иметь **возможность их перемещения** (на солнце / в тень), таким образом, они остаются **мобильными и удобными для пользования**.

ТОРОНТО Шезлонги в виде кресел, размещаются группами по 2-3 кресла и фиксируются между собой или к столбам цепями с целью предотвращения их кражи. Кресла становятся немобильными, что неудобно для посетителей парка.



Данный вид шезлонгов предполагал бетонирование ножек в местах установки. Посетители вырывали их и переносили. Парку пришлось отказаться от фиксации шезлонгов (ножки срезали).

РАЗМЕЩЕНИЕ УРН

МОСКВА Преимущественно урны выполнены в единой эстетике с лавочкой, с использованием природного материала (дерево) или металла (идентично кованым элементам отделки лавочек). Размещаются в непосредственной близости к лавкам.

ТОРОНТО Урны в виде больших пластиковых баков. Размещают вдали от лавочек. Главная задача урны — быть **большой** (чтобы не надо было часто опорожнять) и приспособленной для **раздельного сбора мусора**. Контейнеры имеют соответствующее обозначение. Понятие лавочка и урна в одном стиле — отсутствует.



РАЗМЕЩЕНИЕ УРН

МОСКВА

На Крымской набережной (парк «Музеон») урны расположены на расстоянии от лавочек или вдоль парапета напротив лавочек.



СОЧИ На аллее города можно видеть, как правильное расположение урн относительно установленных скамеек для отдыха (на расстоянии), так и в непосредственной близости к ним, что неверно.



РАЗМЕЩЕНИЕ УРН

Единого стандарта к размещению урн и скамеек в общественных местах нет. Урны не отвечают требованиям по своему назначению, габаритам и расположению относительно мест отдыха горожан.

ПРАВИЛЬНО:

- Размещать урны на расстоянии от лавочек (в пределах видимости), чтобы не мешать отдыху посетителей.
- Урны должны соответствовать эстетике паркового пространства, вписываться в общую концепцию оформления МАФами.
- В общественных местах (парках, скверах) урны должны быть большие, чтобы обеспечивать чистоту при проведении массовых мероприятий.
- По возможности, урны должны быть приспособлены под **раздельный сбор мусора**, т.е. иметь необходимое количество контейнеров и соответствующие обозначения на них.



ПЕРЕДВИЖНЫЕ СТОЛЫ С ЛАВОЧКАМИ

МОСКВА Несмотря на то, что подобные лавочки со столами широко распространены во всем мире, в России их используют крайне редко.

ТОРОНТО Размещаются везде, в любом общественном пространстве. За счет веса их **не просто украсть, но переместить при желании можно.**



ПЕРЕДВИЖНЫЕ СТОЛЫ С ЛАВОЧКАМИ

Можно использовать самые разные варианты подобных комбинированных решений: от самых простых, до интересных в виде трансформеров, предполагающих различный пользовательский сценарий (пример: лавка со спинкой (для отдыха), или лавка со столом (для обустройства мест при проведении food фестивалей).



АРТ РИСУНКИ НА ТЕХНИЧЕСКИХ ПОМЕЩЕНИЯХ

МОСКВА Использование поверхностей технических помещений в качестве «холста» для нанесения рисунков давно вошло в городскую практику. Сделать безликие трансформаторные яркими объектами можно и в парке. Для выбора арт мотива можно привлечь сообщество парка в социальных сетях.



Это может быть яркий эмоциональный арт или картина, вписанная в природный пейзаж парка.



ТОРОНТО В парке можно встретить технические помещения (трансформаторные и т.д.) на которых представлены различные арты.

PARKSEASON EXPO

ГЛАВНОЕ ПАРКОВОЕ СОБЫТИЕ РОССИИ

22–23 АПРЕЛЯ 2026

МОСКВА, ВК «ТИМИРЯЗЕВ ЦЕНТР»



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ
РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПАРКОВ И
ОБЪЕДИНЁННЫХ ДИРЕКЦИЙ



[EXPO.URBANPARKS.RU](https://expo.urbanparks.ru)

ОРГАНИЗАТОРЫ



МИНИСТРОЙ
РОССИИ



ВСЕРОССИЙСКАЯ
АССОЦИАЦИЯ
РАЗВИТИЯ МЕСТНОГО
САМОУПРАВЛЕНИЯ



ВСЕРОССИЙСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ОХРАНЫ ПРИРОДЫ



ПОДКОМИТЕТ ПО УПРАВЛЕНИЮ ГОРОДСКИМИ ПАРКАМИ
И РАЗВИТИЮ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ
ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ПАЛАТЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ФАУ «РОСКАПСТРОЙ»
МИНСТРОЙ РОССИИ



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РОСТ БЕЗ ГРАНИЦ



ДПО ДЛЯ ПАРКОВ
И МУНИЦИПАЛИТЕТОВ

ТОЛЬКО ПРАКТИКА

Кейсы из реальной
бизнес-среды



НЕТВОРКИНГ

Доступ к закрытому
сообществу экспертов



КАРЬЕРНЫЙ РОСТ

Уникальные
навыки и знания



ГИБКИЙ ГРАФИК

Учитесь без отрыва
от работы



+7 (495) 748-93-34 | urbanparks.ru

ПРОГРАММА ДПО

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ УПРАВЛЕНИЯ ПАРКОВЫМ, ОБЩЕСТВЕННЫМ ПРОСТРАНСТВОМ

Государственный диплом
установленного образца
от Президентской Академии



ПРОГРАММА КУРСА

НАЧАЛО:

3 февраля 2026

ОКОНЧАНИЕ:

11 апреля 2026

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ:

120 часов

РЕЖИМ:

онлайн

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



t.me/urbanparks



АССОЦИАЦИЯ ПАРКОВ РОССИИ

Москва, Тверской бульвар, 20, стр. 1, оф. 18

info@urbanparks.ru

+7 (495) 748-93-34

www.urbanparks.ru